

BLOC-NOTES LA GAZZETTE DROUOT

**MAIS QUI EST SPEEDY GRAPHITO ?**

Les spécialistes parlent déjà de « classique » pour ce pionnier du street art français, dont l'aventure graphique a débuté il y a plus de trente ans. Le style du rebelle de l'image n'a cessé d'évoluer, ne négligeant aucun moyen d'expression pour passer



des murs des villes à ceux des expositions, et s'emparant de nouveaux sujets au fil de l'évolution de notre société et de son parcours personnel. Consumérisme, mondialisation, culture populaire ou encore nouvelles technologies, Olivier Rizzo parodie, mixe et se réapproprie l'air du temps pour mieux faire parler les images et soulever de nouvelles interrogations. Il se considère d'ailleurs lui-même comme un « DJ des arts plastiques »... *Speedy Graphito, Serial Painter*, ouvrage collectif, 24,6 x 28 cm, 240 pp., Somogy éditions d'art, 2015. Prix : 39 €.

...



FRANÇOIS GALL, EUGÉNIE GALL, SES ENFANTS ET LES BOUQUINISTES, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, PEINTURE. © COMITÉ FRANÇOIS GALL

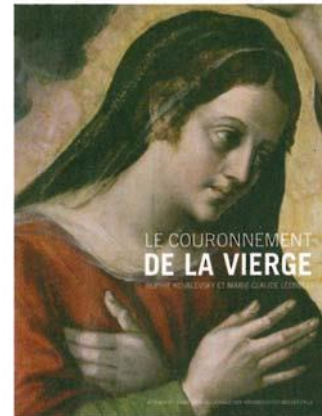
**FRANÇOIS GALL  
PARIS, LA FAMILLE, LA NATURE**

Cette présentation permet de mettre en valeur les toiles postimpressionnistes de François Gall (1912-1987). L'artiste hongrois, français d'adoption, n'avait pas son pareil pour dépeindre les relations familiales, la grâce de son épouse Eugénie et de leurs enfants, des moments de sérénité ou de fêtes se déroulant dans un Paris animé avec ses concerts, ses rues, ou dans le calme de la nature. Gall témoignait à sa manière de tous ces bonheurs, petits ou grands, qui l'ont plus ou moins classé dans le groupe des peintres de la réalité poétique. **Jusqu'au 24 mai**, Artrust SA, via Pedemonte di Sopra 1, CH 6818 Melano, Suisse, tél. : 0041 (0)91 6493336, [www.artrust.ch/mostra-gall](http://www.artrust.ch/mostra-gall) - Catalogue, texte de Nicole Lamothe, Michel Cointat, Eugénie et Marie-Lize Gall, coédition Artrust/Comité François Gall.

...

**VIERGE EN AVIGNON**

Rien de tel qu'une restauration pour redécouvrir une œuvre... Celle du monumental retable peint par Simon de Châlons en 1539, resté dans l'église Saint-Agricol d'Avignon depuis sa création, est ainsi à l'origine de cet ouvrage. Fruit de longues recherches, il retrace l'histoire de l'œuvre et celle de son auteur, sa réalisation technique proprement dite et le défi de sa conservation, et se penche sur l'iconographie et le message théologique de l'Assomption de la Vierge. À travers le tableau, influencé par la culture romaine, se dévoilent la société avignonnaise et la peinture provençale du XVI<sup>e</sup> siècle. *Le Couronnement de la Vierge*, Sophie Kovalevsky et Marie-Claude Léonelli, 19,6 x 25,5 cm, 160 pp., Actes Sud/Direction régionale des affaires culturelles PACA, 2015. Prix : 32 €.



5