



Основатель арт-центра
и директор Artrust SA
Патриция Каттанео Морези.

Юлия Илюина

ВЫСТАВКИ

«Марианна Веревкина. Цвет странствующей души»

Artrust SA. www.artrust.ch/mostrawerekin

Выставка работ знаменитой русской художницы Марианны Веревкиной откроется 10 октября 2016 года в выставочном зале тичинского арт-центра Artrust в городе Мелано. Илья Репин, учитель Веревкиной, назвал ее «русским Рембрандтом». Artrust представляет 40 работ художницы, многие из которых публика увидит впервые. Это важное событие культурной жизни Тичино является уникальной возможностью для коллекционеров и ценителей искусства, так как часть картин выставляется на продажу.

Арт-центр Artrust расположен в живописной зоне около озера Лугано рядом с виноградниками знаменитого тичинского Мерло. «Наша галерея была создана в 2013 году, — рассказывает основатель и директор арт-центра Artrust Патриция Каттанео Морези (Patrizia Cattaneo Moresi), — точнее, все началось раньше, когда я и мой брат создали компанию ARVI. В ее названии — сочетание двух слов: ARte (искусство) и VIno (вино). Мы в течение 10 лет занимались торговлей редкими винами, в настоящее время являемся лидерами в этой области, у нас работают более 60 сотрудников. В 2013 году я решила, что настала пора посвятить себя любимому делу (по образованию я историк-искусствовед, искусство — моя страсть). Начало было положено открытием первой выставки, посвященной французскому художнику, а затем мы решили создать новый бренд — Artrust, чтобы не путать клиентов, которые покупали у нас вино. Так возник наш арт-центр».

Artrust проводит две выставки в году, посвященные художникам из коллекции семьи Патриция, в которой насчитывается более 2000 произведений искусства. «Это плод коллекционной деятельности, которой уже более 20 лет занимаются мои родители, — поясняет Патриция. — Имена многих художников из нашей коллекции связаны с Тичино. Это не только швейцарцы, но и художники других стран, выбравшие Швейцарию в качестве места жительства, как, например, Марианна Веревкина, которая, уехав из Мюнхена в начале Первой мировой войны, поселилась в Асконе, где

и осталась до конца своих дней. Я выставляю художников из нашей коллекции, чтобы познакомить с их творчеством как можно больше людей. Моя цель — делиться искусством и рассказывать о нем посредством выставок и каталогов, написанных понятным для всех языком». Выставке Марианны Веревкиной посвящено два каталога. Первый — основной выставочный каталог, его автор — Мария Фолини, ведущий международный специалист по Марианне Веревкиной, директор Муниципального музея Асконе. Второй каталог специально создан для детей.

Патриция мечтает рассказывать о любимых художниках всем, дать художественное воспитание молодому поколению. Арт-центр к каждой выставке готовит экскурсии и специальные программы для детей. А во время выставки работ Марианны Веревкиной будут проводиться художественные лаборатории и для подростков. «Мы видим растущий интерес к подобным мероприятиям со стороны как частных лиц, так и государственных структур», — отмечает директор Artrust.

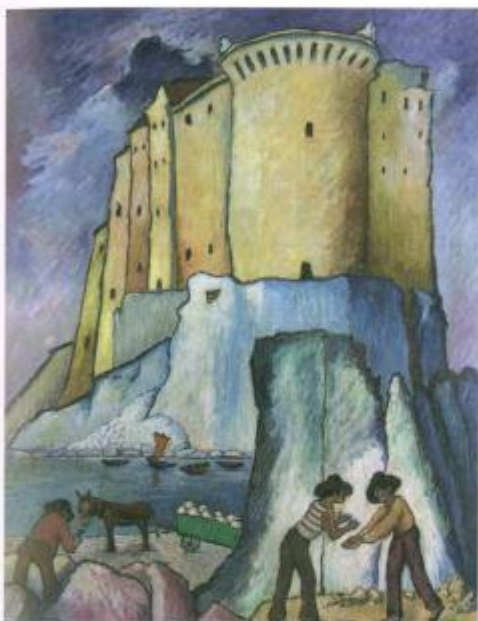
Итак, девиз Artrust — делиться, обучать и продавать. Как можно объединить любовь к искусству и продажу картин? «Когда я начинала эту деятельность, у меня была возможность создать фонд, но мне кажется, что фонд — это неконечная остановка, а не начало пути, — объясняет Патриция. — Торговать это тоже в своем роде „делиться“. При продаже картины меня часто спрашивают: „Почему ты ее продаешь?“ Когда я нахожу того, кто влюбляется в произведение искусства, как влюбляюсь я, то поделиться — это просто прекрасно. Кроме того, благодаря продажам мне удается самофинансироваться и создавать все более интересные проекты».

Патриция с гордостью показывает выставочное пространство — оформление выставки Марианны Веревкиной занимался знаменитый швейцарский архитектор Марио Ботта. Экспозиция представлена циклом картин немецкого периода художницы, когда Марианна являлась одним из духовных лидеров интернационального сообщества художников, среди которых были В. Кандинский, Г. Мюллер, П. Клее. Затем посетители познакомятся с произведениями, созданными в Асконе, а также с итальянским циклом, посвященным Св. Франциску. Кураторы решили выставить и несколько картин Александра Явленского, сподвижника художницы и во многом ее художественного воспитанника.

РУССКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ

Марианна Верекина,
1927 г.

Марианна Верекина
«Занок у Средиземного
моря, Италия», 1925-1932.
Темпера и масло,
73 × 54,5 см



10/2016 #134

55

Марианна Верекина
родилась в Туле 10
сентября 1906 года,
в дворянской семье.
С детства родители
развивали и поддержи-
вали ее художественные
способности.

В 1985 году она переез-
жает в Санкт-Петербург,
где берет уроки рисова-
ния у Ильи Репина.

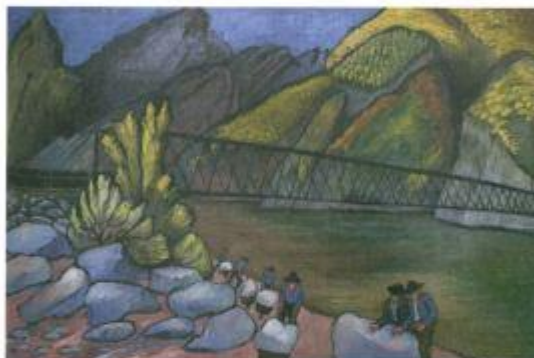
В 1932 году знакомится
с Алексеем Явленским,
и это знакомство влияет
на ее жизнь и художест-
венную карьеру.

После смерти отца
в 1896 году Верекина
с Явленским переезжают
в Германию, в Мюнхен.
Их квартира станет
«художественным сало-
ном» — местом встречи
художников, музыкан-
тов, танцоров, писателей
и представителей интел-
лигенции. В Мюнхене
Верекина знакомится
с Кандинским и Габриэль
Мюнтер. Вместе они
активно участвуют
в «Новом Мюнхенском
художественном объеди-
нении», издании «Синего
всадника».

Верекина покидает Гер-
манию с началом Первой
мировой войны и переез-
жает в Швейцарию.

С 1916 года она живет
в Асконе, расстается
с Явленским, перестает
получать пенсию
отца. Жители Асконы
помогают одинокой
художнице, которая
в свою очередь активно
участвует в культурной
жизни города.

Она умирает в Асконе
в 1938 году. Похоронена
на местном кладбище.



Марианна Верекина «Претчение», Темпера, 57 × 43 см.

«Идея сделать выставку Верекиной возникла у меня давно, — рассказывает Патриция. — Первый раз я увидела картину Марианны Верекиной несколько лет назад дома у друзей моих родителей. Я не могла оторвать взгляд от картины, которая меня просто околдовала. Вернувшись домой, я стала читать все книги, посвященные художнице, поехала в музей в Аскону, просила родителей почитать картины Верекиной. Меня впечатляет ее творчество и биография женщины-бойца, ведь она отвергала принятые нормы своего времени — быть женщиной-художницей не очень тогда поощрялось. Бурная жизнь в Мюнхене, где постоянными гостями ее салона были Клее, Кандинский, Явленский, создание городской картинной галереи в Асконе с помощью друзей-художников! После революции 1917 года Марианна жила практически без денег, перестав получать пенсию своего отца-генерала. В Швейцарии, в Асконе, ее приняла семья Перуцци в своей гостинице. Там она жила, там ее всегда кормили горячим супом. До сих пор сохранилась комната Марианны и ее фреска. Мне удалось встретиться с владельцем (весьма почтенного возраста) этой гостиницы, который помнит Марианну Верекину — он четырехлетним ребенком ходил к ней на уроки рисования! Верекиной в Асконе жилось непросто, она была аполитом, беженцем...»

Кстати, тема беженцев сегодня представляется очень важной для хозяйки Artrust, которая решила организовать в рамках выставки ряд инициатив с участием Amnesty International Ticino,

ассоциации AvaEva и архива AARDT (Объединенный Архив женщин Тичино), чтобы привлечь внимание молодежи к проблемам современности: «Мы будем рассказывать о правах женщин, правах беженцев и о многом другом. Верекина пережила все эти трудности. И сегодня, 100 лет спустя, я хотела бы напомнить нашим посетителям, что и в наше время есть художницы, судьбы которых похожи на судьбу Верекиной. Борьаться с проблемами позитивно и мужественно, с помощью искусства, это — Марианна! Гениальная художница и сильная женщина. Если смотреть на ее произведения, то в них такая сила и энергия, в них рядом, как в жизни, добро и зло! Столько эмоций и какой „цвет странствующей души“! После поездки в Парину и знакомства с группой „Наби“ Верекина поняла, что именно цвет должен передавать чувства. Верекина — это еще и теоретик живописи, прочтите ее книги! Я уверена, что эта художница заслуживает выставок в крупнейших музеях Европы: Парика, Берлина, Лондона. Время Верекиной только настает!» □

Выставка «Марианна Верекина. Цвет странствующей души» (I colori di un'anima in viaggio) пройдет с 10 октября по 10 декабря 2016 года. Artrust SA, Via Pedemonte di Sopra 1, 6818 Melano. Вход бесплатный, экскурсии, образовательные лаборатории для детей. www.arttrust.ch/mostrawerekin