

grande artista neocastellano, rivisitandone la produzione alla luce della sua fitta corrispondenza, pressoché inedita.

Un'occasione per avvicinarsi a un artista dalle molteplici sfaccettature: de Meuron fu infatti pittore di paesaggi, viaggiatore sulle strade del Grand Tour e promotore delle arti. Tutti questi diversi aspetti legati alla sua attività sono rispecchiati dall'itinerario espositivo, scandito in quattro capitoli: gli anni della formazione segnati dall'attrazione per le capitali europee, i soggiorni in Italia, il ritorno in Svizzera e, infine, il ruolo di insegnante e l'impegno profuso per lo sviluppo artistico per la sua città, dove oltre al Museo di pittura, fondò nel 1842 la Società degli amici dell'arte. Alle sue più celebri opere, direttamente provenienti dal patrimonio del Dipartimento di Arti plastiche del Museo, gli organizzatori hanno affiancato alcuni prestiti eccezionali di collezioni pubbliche e private svizzere ed estere. Dal confronto con i lavori dei francesi Claude Lorrain (1600-1682) e François-Marius Granet (1775-1849) o dello svizzero Caspar Wolf (1735-1783) è possibile cogliere in tutta la sua evidenza la centralità dell'apporto di Maximilien de Meuron alla pittura di paesaggio del XIX secolo. Una selezione di opere su carta - la maggior parte esposte per la prima volta - completa il percorso, rivelando l'importanza attribuita dall'artista al processo creativo nel tentativo di catturare il paesaggio - naturale, in particolare alpestre, o urbano - all'interno della costante oscillazione tra un qui e un altrove.

Museo d'arte e storia

Da martedì a domenica, dalle 11 alle 18
Fino al 16 ottobre

Zurigo L'Europa nel Rinascimento Metamorfosi 1400-1600

Il 31 luglio è stato inaugurato dal discorso d'apertura del consigliere federale Alain Berset e da un ricco programma di manifestazioni, il nuovo edificio del Museo nazionale a Zurigo, portando a compimento uno dei principali progetti del secolo, che ha richiesto 15 anni tra ideazione e realizzazione. Concepita dagli architetti Christ & Gantenbein, la nuova ala si fonde con l'edificio storico di Gustav Gull: percorrendo le sale interne, i visitatori percepiscono le due parti come un'unità. La facciata della nuova costruzione richiama quella in tufo dell'edificio storico, mentre

le brevi

Rovereto (prov. di Trento, Italia)

Robert Morris Film and Videos

Mart Rovereto

Da martedì a domenica,
dalle 10 alle 18; venerdì fino alle 21
Fino al 6 novembre

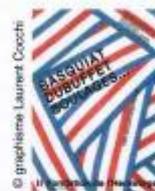


Losanna

Basquiat, Dubuffet, Soulages... Una collezione privata

Fondation de l'Hermitage

Da martedì a domenica,
dalle 10 alle 18, giovedì fino alle 21
Fino al 30 ottobre



Winterthur

Matt Mullican. Nothing Should Exist

Kunstmuseum Winterthur

Da mercoledì a domenica,
dalle 10 alle 17;
martedì fino alle 20
Fino al 16 ottobre



Melano

Marco Lupi. Dove sono stato L'opera recente, dal 2013 a oggi

Casa comunale di Melano

Da lunedì a venerdì, dalle 8 alle 10;
lunedì e mercoledì anche dalle 16 alle 18
Sabato e domenica, dalle 14 alle 18
Dal 9 settembre all'11 novembre 2016



i pavimenti in calcestruzzo levigato ne reinterpretano in chiave moderna quello della terrazza. Uno degli elementi architettonici più imponenti all'interno della

Sopra, una sala della mostra dedicata al Rinascimento con cui il Museo nazionale di Zurigo inaugura la sua nuova ala.