



© Collezione Massimo Bazzoli e Christian Lohr - Ticinostudio

A sinistra, Honoré Daumier, *Come entreremo all'esposizione universale e come ne usciremo*, litografia, 251 x 212 mm, L'esposizione universale, tav. 5, LD/DR 2668. In basso, Oliviero Toscani, *Autoritratto*, 1964, New York, 29,5 x 29,5 cm. Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK/Archiv.

lizzata in assoluto (*La Caricature*, per cui produsse circa 90 litografie) e con la rivista *Le Chiavari*, con cui collaborò per oltre 40 anni.

Museo Civico Villa dei Cedri
Me-Ve, 14-18; Sa, Do e festivi 10-18
Fino al 7 gennaio

Chiasso
Oliviero Toscani
Immaginare

Tutti ricordiamo le sue campagne pubblicitarie: sempre stupefacenti e spesso controverse, le immagini di Oliviero Toscani non lasciano certo indifferenti e

finno ormai parte della storia della fotografia. A questo straordinario e prolifico artista, il m.a.x. museo di Chiasso dedica un'ampia antologica, la prima in Svizzera. Un'occasione per ripercorrere gli oltre 50 anni di carriera nei quali Toscani ha prestato il suo ingegno ad aziende di livello internazionale, come pure all'industria della moda: una su tutte la collaborazione con Benetton, iniziata nel 1982, fondamentale nell'orientarlo verso quei temi sociali poi al centro di *Colors*, "prima rivista globale", concepita e diretta dallo stesso Toscani dal 1991 fino al 2000 per affrontare questioni all'epoca poco trattate, ma ora di grande attualità, come l'emigrazione, la guerra e l'ecologia.

La mostra presenta un patrimonio visivo di grande interesse, a partire da una cinquantina di scatti vintage inediti realizzati da Toscani durante il periodo di formazione presso la Kunstgewerbeschule di Zurigo, per giungere fino alle più recenti campagne, mostrando come sin dagli esordi si sia contraddistinto per creatività e indipendenza espressiva, capace di spingersi oltre i codici vigenti attraverso la trasgressione e la provocazione, intese come forze del linguaggio artistico, e facendo

le brevi

Coira
Not Vital
Univers Privat
Museo d'Arte dei Grigioni
Ma-Do, 10-17;
Gi 10-20
Fino al 19 novembre

© BOHAIWENK Brno/teygen



Ginevra
Disegni italiani del Rinascimento
Collezione di Belle Arti
dell'Accademia di Düsseldorf
Cabinet d'arts graphiques
du Musée d'art et d'histoire
Ma-Do, 11-18
Fino al 7 gennaio



Melano
Street Art. Da Basquiat a Banksy,
i Re della Strada
Artrust
Fino al 16 dicembre

