

Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

COMOS LIBRES II

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE CALENDARIO EVENTI INAUGURAZIONI COMMENTI



ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

FESTIVAL DI CANNES 2014



Cannes Updates: a poche ore dalle premiazioni,



Cannes Updates: tempo di pronostici. A poche ore dai...



Cannes Updates: dalle Alpi al Leviatano. Finissage con Olivier...



Cannes Updates: Adieu au langage, capolavoro in 3D di...

CERCA NEL SITO

cerca articoli →

cerca in calendario →

L'ILLUSIONE DELLA LUCE

13/04/14 - 31/12/14
PALAZZO GRASSI, VENEZIA
WWW.PALAZZOGRASSI.IT

PUNTA DELLA DOGGIA
Palazzo Grassi

FINALIST COLLECTION

DARIA PALADINO
Artist series

a cura di Luca Tomio

Galleria Toselli

THE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY ART FAIR



IN EVIDENZA

tutto →

sky ARTE HD

NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

www.miafair.it



Artrust. Piaceri da collezione

Duemila opere d'arte, centinaia di vini rari ed eventi che intersecano entrambi gli ambiti del collezionismo. Patrizia Cattaneo Moresi, la direttrice della "banca" svizzera dedicata...



Artrust. Piaceri da collezione

Alla ricerca del paesaggio perduto. Una (grande) mostra al Mart

Bianco-Valente a New York. Astronomi della memoria

Il teatro da dietro le quinte. Una mostra a Roma

Non cambiate Rovigo. Gita nel Polesine

Artribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

BERGAMO 5 GIUGNO - 27 LUGLIO 2014

GIUSEPPE STAMPONE
RITRATTI - BIC DATA BLUE

GAMeC

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE CALENDARIO EVENTI INAUGURAZIONI COMMENTI



ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO

sky ARTE HD

NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti

**ISCRIZIONI
ENTRO IL
20 GIUGNO**



PRATC
SARAJEVO
**ART
INVASION**



Premio Celeste con
Lorenzo
Benedetti
2014

Artrust. Piaceri da collezione

Duemila opere d'arte, centinaia di vini rari ed eventi che intersecano entrambi gli ambiti del collezionismo. Patrizia Cattaneo Moresi, la direttrice della "banca" svizzera dedicata all'arte e agli oggetti antichi, racconta la sua esperienza.

Scritto da [Ginevra Bria](#) |

Print PDF Email



Artrust

CERCA NEL SITO

cerca articoli

cerca in calendario

MOSTRA
BY

STEVE

MCCURRY



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

26 maggio ~ 19 giugno 2014

**Arti Visive e
Architettura
nella
Società del
Consumismo**

corso a cura di
PAOLO PORTOGHESI

PRATO
1 - 12 GIUGNO
2014
azioni diffuse
sul territorio

www.prato-sarajevo.net



SONDAGGIO

A un anno da Expo 2015. Quale potrà essere il contributo al mondo della cultura?

- Contributo nullo: si parlerà solo di alimentazione
- Contributo positivo, ma soprattutto per Milano
- Contributo positivo per tutto il Paese: cibo e creatività vanno insieme
- Contributo negativo: milioni di persone

A Melano, a qualche chilometro di distanza da Mendrisio, in Ticino, uno spazio dedicato al collezionismo si trasforma in una realtà attiva, una piattaforma vigile che unisce tre aspetti imprescindibili per ogni raccolta: passione, ricerca e continuità. Ma Artrust attualmente non è solo una banca dedicata alla vendita e alla ricerca di opere d'arte e vini rarissimi: è molto altro. All'insegna della condivisione, della diffusione e della promozione di attività culturali, la giovane direttrice **Patrizia Cattaneo Moresi** illustra iniziative e progetti che sovrappongono l'arte al vino, *prodotti* nati entrambi alle radici dei territori ticinesi. Connubio che li vedrà protagonisti anche durante *Art Basel*, con un evento dedicato ai soli *connoisseurs* nella galleria privata più prestigiosa della città.

Da dove nasce l'idea di Artrust? Quali gli obiettivi a lungo termine e le sue linee guida?

Artrust nasce dalla mia passione per il mondo dell'arte, che coltivo da quando ne ho memoria. Artrust è oggi una società d'arte dotata di una collezione di oltre duemila opere realizzate da più di trecento maestri dell'arte moderna e contemporanea. A partire da questo patrimonio, lavoriamo per dare piena realizzazione alle nostre tre linee guida: la divulgazione, ossia le attività di avvicinamento della comunità all'arte con, ad esempio, le mostre gratuite, il blog, i cataloghi e i laboratori didattici per i bambini; la condivisione, ossia il lavoro a contatto con i professionisti di settore, portato avanti ad esempio con prestiti ai musei e collaborazioni scientifiche, il tutto al fine di creare una rete tra eccellenze del settore; e infine il commercio, con la vendita diretta delle opere, un'attività che garantisce sostentamento ai nostri progetti.



Artrust



TRIBNEWS

tutto →



Ecco le foto del nuovo Pecci di Prato. Così procede il cantiere di Maurice Nio per la nuova ala del museo toscano ormai quasi ultimata



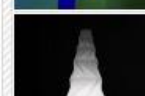
Berlin Updates: un po' area talk un po' area relax il Crash Pad di Andreas Angelidakis, memoria di tutte le crisi greche



Diario d'artista: giorno secondo. Giovanni Gaggia racconta la residenza di Regina José Galindo al Rave Village Artist Residency



Idea Finesettimana. Tre giorni in Toscana: a Pietrasanta inaugura uno spazio Eduardo Secci, mentre Carrara dischiude gli atelier di 159 artisti



Il Compasso d'Oro compie sessant'anni e festeggia a Milano. Una sfilza di premi, per un evento

arriveranno in un'Italia
culturalmente a pezzi

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

ARCHIVIO NOTIZIE

MAGGIO 2014

APRILE 2014

MARZO 2014

FEBBRAIO 2014

GENNAIO 2014

DICEMBRE 2013

NOVEMBRE 2013

OCTOBRE 2013

SETTEMBRE 2013

AGOSTO 2013

LUGLIO 2013

GIUGNO 2013

MAGGIO 2013

APRILE 2013

MARZO 2013

FEBBRAIO 2013

GENNAIO 2013

DICEMBRE 2012

NOVEMBRE 2012

OCTOBRE 2012

SETTEMBRE 2012

AGOSTO 2012

LUGLIO 2012

GIUGNO 2012

Come coniugare antiquariato, moderno, contemporaneo e i preziosi e i vini da collezione in un solo ambito? Quali le strategie da adottare?

Arte, antiquariato e vino raro condividono a mio avviso due peculiarità. Una è il piacere: il piacere di bere un eccellente bicchiere di vino, il piacere di contemplare il mistero che si cela nella tela o nel marmo lavorato da uomini di genio, il piacere di apprezzare le più alte espressioni dell'artigianato e dell'oreficeria. Questo piacere è un'esperienza unica, perché unico è l'oggetto del piacere: l'unicità è la seconda peculiarità. Con le mostre, le degustazioni, il lavoro di comunicazione svolto online e offline cerchiamo di distinguerci nel nostro settore e avvicinarci a un pubblico che riconosca in quello che offriamo – piacere e unicità – i suoi desideri. Il nostro impegno consiste nell'offrire tutto questo in maniera professionale e impeccabile, oltre che in maniera personalizzata: a ogni persona che ci cerca offriamo qualcosa di cui senta veramente il bisogno e che possa dargli in maniera migliore un piacere. Se abbiamo svolto un buon lavoro, sono poi quelle stesse persone che parlano bene di noi. Molto fa il passaparola.

Esiste una istituzione-modello, svizzera o europea, alla quale vi ispirate?

Non c'è un'istituzione che ci rappresenta totalmente. Stiamo costruendo un percorso personale, del quale ogni giorno sperimentiamo i risultati, nel bene e nel male. Esistono comunque tanti enti di settore, vicini e lontani, che portano avanti progetti interessanti e che possono rappresentare un modello virtuoso per specifiche aree: adesso mi viene in mente il lavoro sui social network che viene svolto dal vicino M.A.X. museo di Chiasso, grazie a un ufficio stampa capace di comunicare efficacemente sul territorio; oppure, a duemila chilometri da qua, i tanti percorsi educativi e i laboratori per bambini del Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid, un museo che svolge lavoro esemplare e lungimirante per avvicinare i più piccoli al mondo dell'arte.

Parlando idealmente, esiste un artista che ambireste a esporre o ad avere in collezione?

Più di uno: Klee e Magritte, giusto per citare gli artisti a me più cari.

Quali budget vi siete riservati di gestire, in entrata e in uscita, annualmente?

Essendo nuovi nel settore non abbiamo un budget di riferimento. Con l'esperienza diretta delle prime mostre e degli eventi potremo delineare i nostri costi per così dire fissi. In ogni caso c'è la volontà di investire risorse e tempo per fare progetti che siano impeccabili sotto il punto di vista scientifico e organizzativo.



atteso come la notte degli Oscar del design

0



Sky Arte Updates: la fotografia in tv. Dal festival di Reggio Emilia agli incontri con Letizia Battaglia, Giovanni Gastel, Oliviero Toscani...

0



Berlin Updates: immagini dal DMY, festival del design nell'ex aeroporto di Tempelhof. Dove trionfano gli spassosi mobili pazzi di Pyg & Sülzkotlett

0



La migliore asta di Sotheby's Milano dal 2010. Ottimismo anche per il mercato nostrano: bene Boetti e Fontana, benissimo Castellani: ecco tutti i risultati

0



Lo Strillone: Franceschini su La Repubblica reintroduce a scuola la storia dell'arte. E poi grattacieli inutili, ottant'anni per Marina Cicogna...

0



James Lee Byars Vs Leon Battista Alberti, e il nuovo Gesù secondo Jonathas De Andrade. Immagini dalla preview delle mostre al Museo Marino Marini di Firenze

0

CALENDARIO EVENTI

tutto →

evento o spazio espositivo

città (comune)

da quando

a quando

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE

FEBBRAIO 2012

GENNAIO 2012

DICEMBRE 2011

NOVEMBRE 2011

OCTOBRE 2011

SETTEMBRE 2011

AGOSTO 2011

LUGLIO 2011

GIUGNO 2011

MAGGIO 2011

APRILE 2011

MARZO 2011

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #19

ARTRIBUNE MAGAZINE #18

ARTRIBUNE MAGAZINE –
SPECIALE DESIGN 2014.

ARTRIBUNE MAGAZINE #17

Quali sono i vostri progetti futuri?

Finita la mostra di Comensoli sarà il turno di Carl Walter Liner, un pittore astrattista di cui ricorre quest'anno il centenario. È molto noto soprattutto nella Svizzera settentrionale. Poi, cambiando genere, in maggio ci attende la mostra del pittore romantico François Gall. Questi sono gli appuntamenti sicuri, in un futuro prossimo stiamo pensando a una esposizione dedicata a Hermann Hesse e a una mostra di *tastevin* in collaborazione con il museo dei cavatappi di Barolo. Un'idea che ci permette anche di presentare il nostro antiquariato di pregio e i *tastevin*, considerato che possediamo una collezione di 4mila pezzi tutti diversi e ognuno con una storia affascinante.

Potresti esprimere un pensiero o formulare un augurio sul percorso delle vostre attività?

Ci auguriamo di conservare con continuità la passione sincera che ci dà la spinta a provare a dire la nostra nel settore dell'arte. La passione è il motore delle nostre attività, ancora prima del denaro con il quale dobbiamo fare realisticamente i conti tutti i giorni. La passione è molto importante, soprattutto in un lavoro particolare come questo. Se il nostro lavoro si limitasse al commercio, alla mera sussistenza, saremmo alla stregua di intermediari di una transazione economica. Ma quando si parla di arte c'è qualcosa di più. Noi crediamo che dietro il valore economico delle opere ci sia qualcosa di bello e unico creato dal genio e dalle intuizioni degli uomini, qualcosa che sentiamo importante da comunicare e condividere con gli appassionati, con i colleghi, con i collezionisti e con i bambini, quelle future generazioni che speriamo sappiano interpretare un domani le lezioni degli artisti di ieri. Per portare avanti un simile progetto bisogna avere coraggio e bisogna crederci.

Ginevra Bria

www.artrust.com

108 - **Genius Loci**

alessandria - sale d'arte

Painful Zombies Quickly Watch A Jinxed Graveyard

torino - cripta747

Ria Lussi - Imperatori di Luce

genova - villa del principe - doria pamphilj

Mr. Savethewall - Profonda leggerezza

ivrea - showroom mama b

I linguaggi dell'arte

firenze - galleria360

L'energia della creatività

taglio di po - museo regionale bonifica - parco del delta del po

gARTen

correggio - villa rovere

Arturo Ianniello - Redox

napoli - 1opera gallery

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

giuseppe stampone e l'anima del volto **20**